















## ماذا تعرف عن المعهد العالي

## للدعوة الإسلامية بالدينونة المنورة ؟

في مسار الدعوة - بين الله يقوم المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالدينونة المنورة الذبح لجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض يقوم بدور أساسي في أعداد طلابه من الدعوة الإسلامية علميا وعبر تخصصات دقيقة ومركزة في الدعوة والاحتساب والإعلام بالإضافة إلى القسم الذي افتتح فيه حديثا هذا العام لدراسة الاستشراق.

وتتم هذه الدراسات بالمعهد على المستوى الجامعي ومستوى الماجستير والدكتوراه بهدف تخريج الداعية الإسلامي المتفهم في دين الله جمعا بين الأصالة والمعاصرة.

### نشأة المعهد

■ ولقد تم افتتاح هذا المعهد بدينونة الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم في العام الدراسي ١٣٩٨ هـ بناء على قرار المجلس الأعلى للجامعة في نفس المعهد وكان ذلك فرعا من المعهد العالي للدعوة الإسلامية بالرياض.

■ وتتلخص أهداف هذا المعهد في إعداد الداعية الإسلامية ذوي الكفاءة التخصصية العالية في العلوم الإسلامية والدعوة والقيام بالبحوث التي تقتضيها الدعوة إلى دين الله بالإضافة إلى عقد الندوات المتخصصة بالدعوة وما يتصل بها من قضايا العالم الإسلامي وفق المحاضرات والمؤتمرات للعلماء ورجال الفكر والعاملين في مجال الدعوة وأعداد الداعية الإسلامية السامعين على استخدام وسائل الإعلام الحديثة مع إصدار الكتب والرسائل والمجلات والنشرات الدورية وترجمة البحوث ونشرها مع الجامعات والهيئات العلمية الأخرى.

### شروط القبول في المرحلة الجامعية

■ أما بالنسبة لشروط القبول في المرحلة الجامعية فتتخصص في أن يكون الطالب حاصلا على الثانوية العامة أو ما يعادلها على أن لا يقل تقديره عن جيد وأن لا يزيد عمره عن ٢٠ عاما وأن يكون لائقا طبييا مع شهادة حسن السيرة والسلوك وصورة من حافظة

■ وحتى الآن فقد تم تخريج الدفعة الأولى من حملة الماجستير من المعهد في عام ١٤٠١ هـ وقد كان مجموع طلاب المعهد في عام ١٤٠٢ هـ وفي جميع المراحل ١١٠ طالبا... مجموعهم اليوم في جميع المراحل فقد وصل إلى ١٤٤ طالبا

## المعهد الأول من نوعه في العالم الإسلامي منهيذا لإعداد الدعاة الإسلاميين ..

## المعهد يقبل أبناء المسلمين من جميع الأقطار لخدمة دين الله الحق ..

### تحقيق : إبراهيم ببي

■ للمجستير أو جيدة جدا في الماجستير بالنسبة لدراسة الدكتوراه.

### دراسة الماجستير

■ ولما يقتضيه دراسة الماجستير وأن يتبع الدراسة العليا في مجال تخصصه السابق في المرحلة الجامعية له سبقتان كان يدرس خريج كلية الشريعة وما في حكمها يقسم الدعوة والاحتساب أو أن يدرس خريج كلية العلوم بقسم العلوم.

■ ومن ١٠٠ درجة ممتاز ومن ٨٠ إلى ٩٠ جيد جدا ومن ٧٠ إلى ٨٠ درجة جيد ومن ٦٠ أقل من ٧٠ درجة مقبول.



د. عبد الله الرحيلي مدير المعهد يتحدث في أحد الندوات وبيجته د. عبد الله محمد عثمان صالح.

■ فنيا ينقسم إلى ٥٠ درجة لإعمال الفصل ٦٠ درجة للتأهيل النهائي في آخر الدراسة. والحد الأدنى لدرجة النجاح في كل مقدر ١٠٠ درجة والحد الأدنى للنجاح ٦٠ درجة.

### درجات القبول

■ يقبل أيضا خريجو كافة الكليات الجامعية من شريعة وعلوم وفنسية وطب وغيرها في المرحلة العليا وفق شروط محددة وهي أن يكون حاصلا على الشهادة الجامعية من إحدى كليات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية أو ما يعادلها من الدرجات العلمية وأن لا يقل تقديره في الشهادة الجامعية عن جيد جدا (بالنسبة للقبول في

وإذا رتب الطالب في أكثر من مقررين فإنه يفصل من الدراسة أما إذا رتب في مقر واحد أو مقرين فإنه ينقل إلى الفصل الثاني على أن يستحق في الملاحق.

### مختلف الشعب المقيدة

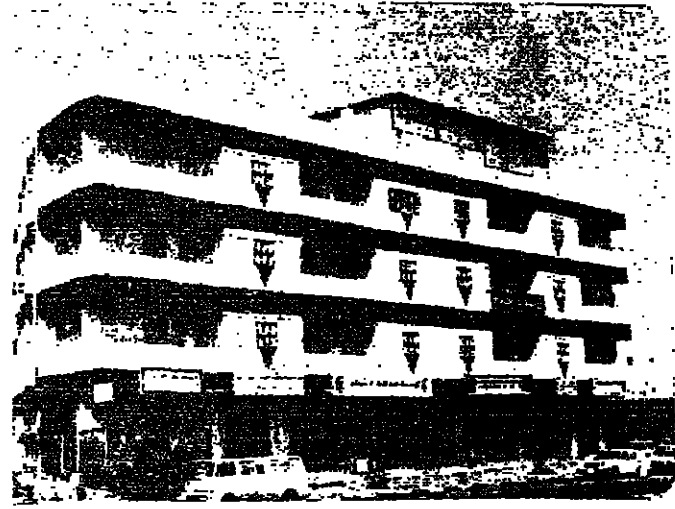
■ وعن نظام الدراسة فإن الطالب يدرس بالمعهد لمدة ٤ سنوات حيث أن لكل مستوى فصلان من الدراسة ويطلع الطالب بعد تخريجه الشهادة الجامعية في تخصصه ثم تتاح له فرصة الالتحاق بالدراسات العليا بالمعهد في تخصصه أيضا مع اعطائه من السنة التأهيلية.

■ كما أن التخصص يبدأ في المرحلة بعد المستوى الدراسي الثاني في إحدى الشعب العلمية الخاصة بالدعوة والصحافة وشعبة الإذاعة والتلفزيون.

### التدريب وفرة الوسائل

■ وفي مجال التدريب العملي فإن المعهد يوفر لطلبة مختلف وسائل التدريب العملي داخليا وخارجيا وفي مركز للتدريب الإعلامي - استوديو للإذاعة والتلفزيون - ومعمل صحفي ومعمل آخر للغات بالإضافة إلى أن هذا التدريب يشمل كل التخصصات الدراسية.

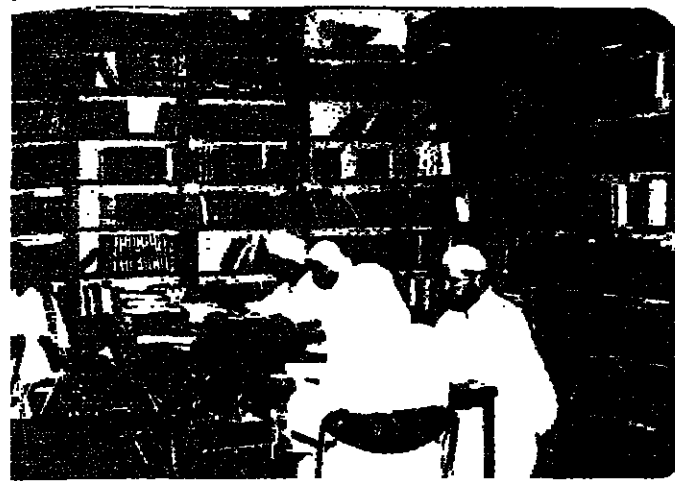
■ وبالنسبة للاختبارات فإنها تشمل امتحانا



مبنى المعهد على أحدث الطراز بالدينونة المنورة

## بأمر سام تحقق للمعهد استقلاله

## وهو يؤهل للمجستير والدكتوراه



مكتبة المعهد عامرة بأهم المراجع والكتب

■ ويعتد المعهد في نشاطه على نظام الدوائر وهي:

- دائرة النشاط العلمي
- دائرة النشاط الثقافي والتربوي
- دائرة النشاط الاجتماعي والفكر والتربوي

وهذه الدوائر تعمل على إدارة الأعمال في مجال الجامعات فبالعهد عدد الجامعات حيث يشرف أحد أساتذة الجامعة على هذه الجامعات لتوجيه الدارسين وتسيير نشاطهم وهي جمعية الدعاة والاحتساب وجمعية الدعوة والتعليم يقوم الطلاب على مستوى المرحلة في

والجامعة بالقاء الكلمات اليومية والتدريس الأسبوعية والمحاضرات العامة التي يقدّمها الأساتذة المختصين في داخل الجامعة وخارجها كما أن المرحلة الجامعية يقدّمها باحثون بالصفحة الصفحت بالصفحة مع القيام بالنشاطات الفكرية والأنشطة الثقافية والرياضية



طلبة قسم الصحافة يتدربون داخل صالات المعهد

## بشري سارة

## مصانع الخياط للطوب الأحمر

## يسرها أن تعلن عن:

## افتتاح فرعها الجديد

## في الباحة وبالجيش

## رقم الهاتف

## ٧٢٥٤٦١٦ (٠٧) الباحة

### دراسة الدكتوراه

■ وبالنسبة لدراسة الدكتوراه فإن المعهد يقبل التسجيل لهذه المرحلة في تخصصاته لكل من تولى فيه شريط القبول بالمرحلة العليا. ومدة الدراسة في هذه المرحلة سنتان على الأقل للأعداد وتبدأ من تاريخ موافقة مجلس المعهد على تسجيل الموضوع والتخصص في هذه المرحلة يكون في أحد التخصصات التي ذكرناها في مرحلة الماجستير.

■ ويدرس الطالب في قسم الدعوة والاحتساب تاريخ الدعوة وإصولها وعنايتها وإساليبها والسيرة والدعوة والاحتساب إضافة إلى البحث والتدريب العملي والمواد الضرورية العامة.

■ أما قسم العلوم فإن الطالب يدرس هذا القسم المواد الإسلامية العامة والمتخصصة أيضا في الصحافة والإذاعة والتلفزيون بالإضافة إلى البحث والتدريب العملي والمواد الضرورية العامة.

### علوم قسم الاستشراق

■ وفي قسم الاستشراق فإن الطالب يدرس العلوم الإسلامية المختلفة - القرآنية وعلوم الحديث والتفكير والفقه والأصولية والتاريخية والاجتماعية - وذلك على وجه التحصيل والتحليل على ضوء القرآن الكريم والثابت منه في سنة النبي صلى الله عليه وسلم.

كما أن هذه الدراسة تتناول اللغة العربية وأدائها وتحليل ما كتبه المستشرق في هذه المجالات مع دراسة الفكر الاستشراقي ونشأته وتاريخه ووسائله وأهدافه وكذلك يدرس المدارس الاستشراقية وأعلامها وانتاجهم وأثر ذلك على العالم الإسلامي إضافة إلى البحث والتدريب الميداني واللغة الأجنبية والمواد الضرورية العامة علما بأن الطالب في هذا القسم يتخصص تخصصا دقيقا في إحدى الموضوعات السابقة.

### لماذا أنشئ القسم

■ والهدف من إنشاء قسم الاستشراق هو أن الدارسين قد اطلعوا على ما رويته بالاسلام والمسلمين من اعتصامات ودراسات وعرض مزايا الاسلام وحضارته ومناقشة الشبهات التي أثبتت حوله مع دراسة المؤسسات الاستشراقية وتحليل وتحرير دقيق بأساليبها للاستفادة من إيجابياتها وتجنب سلبياتها بهدف تحسين الدارسين من قبل الأفكار الخاطئة والشبهات حول الاسلام والمسلمين.

كما أن الهدف من ذلك هو تخريج العلماء المتخصصين في هذه الدراسات ليكثروا على صلة تلك المؤسسات لتقبل الدراسات والبحوث معها وإيجاد وسيلة لإقامة الصلات العلمية والثقافية بين المسلمين وصوفهم من هؤلاء المستشرقين وبين أثر الدراسات الاستشراقية في نقل الحضارة الإسلامية إلى الغرب وسد الثغرات الهامة التي لم تكن بها جامعات العالم الإسلامي بشكل علمي أكاديمي.

### شروط القبول بقسم الاستشراق

■ ومن شروط القبول بقسم الاستشراق هو أنه إضافة لشروط القبول المحددة في اللائحة العامة فلا بد أن لا يقل تقدير الطالب عن جيد جدا وبشعبه عالية وأن يكون متقرا للدراسة ومتقنا للغة لا أكثر من اللغات الأجنبية بالإضافة إلى اللغة العربية أو أن يخضع لدراسة في اللغة تحت إشراف المعهد وقبل بدء الدراسة.

# إقتن الجودة وتمتع بنعيم جنرال الكتريك



والآن فرصة سبيلة، عندنا ذك ثلاجة TBF22D تستعمل محمط طما من جنرال الكتريك بجنا

بمجرد تقديمك هذا الإعلان.

أشياء أخرى عديدة قيمة عند شراء أي ثلاجة من مجموعة ثلاجات جنرال الكتريك.

هنا وسعادة ؟

إقتن جودة جنرال الكتريك وتمتع بغيره.

مجانا

والآن فرصة سبيلة، عندنا ذك ثلاجة TBF22D تستعمل محمط طما من جنرال الكتريك بجنا

بمجرد تقديمك هذا الإعلان.

أشياء أخرى عديدة قيمة عند شراء أي ثلاجة من مجموعة ثلاجات جنرال الكتريك.

هنا وسعادة ؟

إقتن جودة جنرال الكتريك وتمتع بغيره.

## نجاح عالي تكنولوجيا عالمية

## جنرال الكتريك حياة أفضل

شركة إبراهيم شاكر المحدودة

حسنة - هاتف ٧٢٥٤٦١٦ - توكس ١٠٥٣٥ - شاكر بيرس - الرياض ٤٠٣٧٧٣ - الدمام - ٨٢٣٨٠١ - الخبر - ٨١٢٣١٣١



## زيارة ميدانية

التبرع بالدم صورة من صور التعاون التي دعانا الإسلام الى تجسيدها في حياتنا الدنيا .. فنقطه من الدم يمكن ان تنقذ حياة انسان في غرفة العمليات .. او من حادث استنزف دمه .. ومن جهة اخرى يفيد جسم الانسان المتبرع لانه يعمل على تجديد الدم في الجسم .. ولقد كان لعكاز لقاء مع د . محمود محمد عبد الله مدير العيادات بمستشفى باب شريف بجدة .. لاقاء الضوء عن فوائد التبرع بالدم وشروطه .. كما تحدث ايضا عن مكونات الدم وفوائده ..

**جوانب التبرع**  
في بداية اللقاء تحدث د . محمود عن مصادر الدم المستخدم في حالة الطوارئ قائلا .. يمكن تقسيم جوانب التبرع بالدم الى اربعة مصادر هي :  
اولا : طريقة التطوع في المستشفيات .. اذا كان هناك مريض محتاج لعملية تتطلب نقل دم فيمكن ان نأخذ دما من احد الرضخات ..  
ثانيا : ما نأخذ دما من التجمعات التي يكثر فيها الاصحاء فمثلا قسم الرضخات في ادارة المرور .. يأخذ من الشخص بعد التأكد من سلامته مائتين وخمسين سم . د .

ثالثا : نأخذ دما من المتقدمين لتجديد الاعضاء او للتجديد او لاستخراج حفيظة نفوس .. والمتقدمون بالتبرع .. هم المصدر الرابع ..

### فئات الدم

وعن سؤال حول الدم وفصله يجيب د . محمود عبد الله قائلا .. فصلات الدم عبارة عن مجموعات اربع لكل منها صفات خاصة .. وهذه المجموعات هي المجموعة ا. ب. والمجموعة ب. والمجموعة ا. ب. والمجموعة صفر .



د . محمود محمد عبد الله يتحدث الى الزميل محسن ابو عيشة

# لاحد بنول الدم بجدة

● د . محمد عبد الله : المتبرع بالدم يفيد المتبرع نفسه قبل ان يفيد الغير ..

● ابراهيم خميس مدير البنك : الرسوم المكي شجع الكثيرين وزاد اقبال المتبرعين ..

● متبرع : حضرت بدافع انساني .. وانتظر الاجر من الله ..

● شاب : كان يسعدني ان اتبرع بدمي ولكن .. صفر سنى هو المانع ؟!



مدير بنك الدم بمستشفى الملك فهد بجدة

**حسب القرار**  
وفي مستشفى الملك فهد بجدة .. كان لنا لقاء ايضا مع بعض المتبرعين بدمائهم .. وكان لقائنا الاول مع الطالب عادل عبد الحميد المالكي الذي قال .. اردت ان استخرج حفيظة نفوس .. وحسب قرار مجلس الوزراء يجب ان اتبرع بالدم للحصول على الحفيظة .. ولا شك ان هذا القرار حكيم جدا .. فالتبرع يفيد الجسم اولا ويفيد المجتمع .. وهو عمل انساني عظيم ..

**كان يسعدني ولكن ..**  
اما الشاب عمر سمري فيقول .. اثبت اني هنا متبرعا بدمي ولكن لم يسمحوا لي بذلك لاسف وذلك لصغر سني وضعف جسمي .. وكان يسعدني انهم سمحوا لي بذلك العمل الانساني ..

**ازداد الاقبال**  
بعد ذلك كان لنا لقاء مع مدير بنك الدم بمستشفى الملك فهد بجدة الاستاذ ابراهيم خميس .. ليخبرنا عن التبرع في المستشفى .. يقول ..

زاد الاقبال على التبرع بشكل واضح بعد صدور الرسوم المكي بمنح شهادة الاستحقاق لمن يتبرع بدمه عشر مرات .. حتى انه باتت بين الحين والاخر سيدات وفتيات باعداد كبيرة .. ولكن بالطبع لا نأخذ الدم الا ممن تسمح له صحتهم بذلك .. واغلب الناس يتبرعون لرغبة الله تعالى .. وقد شجع الامر الملكي اهل المرض على التبرع .. فالرسوم صدرت لخدمة المواطن والمريض في نفس الوقت .. لان الدم الذي يأتي من الخارج كثير المخاطر .. الى جانب ..

### تحقيق محسن ابو عيشة تصوير علي مختار

ونضع عليه تاريخ الاخذ .. ثم نأخذ عينة للتحليل مرة اخرى ولا يعطى المريض الا اذا تأكدنا من النتائج ويقي الدم صالحا للاستعمال مدة خمسة عشر يوما من اخذه ..

**التبرع .. ودورة الدم**  
واريد د . محمود عبد الله قائلا .. هناك اشخاص يتبرعون في مواعيد منتظمة ويقولون اننا نتبرع زكاة عن دماءنا .. والمفروض ان يكون التبرع بالدم في مواعيد محددة حتى نترك لجسم المتبرع فرصة تعويض الدم والتي تستغرق عشرة ايام في المتوسط ..

### فوائد خاصة .. وعامة

وعن فوائد التبرع بالدم يقول د . محمود .. اذا قصت كمية الدم بالمتبرع فان نشاط الدم في الجسم يزداد لكي يعوض النقص .. ويعطى كمية اكبر من الطبيعي .. اما فوائده بالنسبة للمجتمع فهي لا شك معروفة .. حيث يستعمل في عدة نواح .. كتعويض المصابين بالحوادث او الحروب عن الدم الضائع .. او في اثناء العمليات الكبيرة التي تحتاج لنقل دم .. او بعض حالات المرض كسرطان الدم الذي يتطلب تغيير الدم في جسم المريض بالكامل من فترة لآخرى الى جانب العلاج بالادوية .. وكلمة اخيرة احب ان اقولها .. فالتبرع بالدم بطوع وانقاذ لروح .. وهو عمل انساني اجره عند الله وحده لانه لا يقدر بشئ ..

### الدافع انساني

ولقد كان لنا لقاء مع بعض المتبرعين في بنك الدم بباب شريف .. المواطن عبد الله محمد يقول ان الدافع الى التبرع انساني بحت .. وهو لله تعالى لا ينتهي من وراء غير ثواب الله .. بالإضافة الى انه يفيد المجتمع نفسه في تجديد دمه قبل ان يكون انقضاء لحياة انسان .. اما المواطن علي ابراهيم فيقول .. ان الدافع ينبع من النفس .. عسى ان يكون هذا الدم منقذا لشخص في غرفة العمليات .. ولما كان الدم الانساني اغلى ما عنده فلا يتوقع ان ينتظر اجرا على تبرعه من غير الله سبحانه وتعالى ..

**تهنئا صحة المتبرع**  
وعن العوامل المرغية في المتبرع يقول د . محمود .. فراعني في التبرع بعض العوامل مثل الصحة والمظهر العام كالسن .. فلا بد ان تتراوح بين الثامنة عشرة والخامسة والاربعين .. والوزن ايضا مهم فيمكن ان يكون المتبرع سليما صحيحا ولكنه نحيف فهذا لا نستطيع ان نأخذ منه دما لو كان عنده مرض في الدم اذ انه من قبل .. ونخشى ان يكون له بقايا داخل الدم مثل مرض الصفر لانه لننتقل عن طريق الدم .. فلنا لا نأخذ منه الا اذا تأكدنا انه سليم تماما ..

كما ان هناك عمالا اخر يهيناهم وهو نسبة الهيموجلوبين في الدم .. وهي المادة البروتينية الموجودة في الكرات الحمراء ومنها الحديد الذي يحمل الاكسجين .. فلنا قلت نسبة الهيموجلوبين عن ٥٠٪ فان الشخص غير مناسب .. وبعد التأكد من كل شيء نأخذ الدم ..

## معمل لإخراج الأيدي العاملة

### المركز يضم عشرة اقسام .. والجديد فيها قسم الديكور ..

### ٩٢٠ ريال مكافأة شهرية للمتدرب .. وقرض ١٠٠ ألف ريال لإقامة مشروع

### الاقسام الموجودة في المركز

● تم في الآونة الأخيرة توسعة ورش المركز في عام ١٤٠٢ كان بها خمس ورش اما الآن فيها تسع ورش وسيتم افتتاح ورشتين هما الرابيو والتلفزيون ورشة الصناعات المنزلية ..

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● نشأ مركز تدريب المهني بحائل عام ١٣٩٥ وبدا باربة اقسام وهي الكهرباء والسيارات والتجارة والبناء واستمر قسم البناء لدورتين صباحيتين ثم اقل القسم لعدم الاقبال من المتدربين ..

● اهداف المركز

● الهدف من انشاء مركز التدريب المهني هو اعداد الفرد اعدادا مهنيا من اجل سد احتياجاتنا من القوى العاملة وكذلك تنمية وتطوير القوى البشرية السعودية لمواكبة النمو والتطور الذي تشهده بلادنا الغالية في مختلف المجالات ..

● عدد المتدربين

● وعدد المتدربين بالمركز بالدورات الصباحية مائة وعشرون متدربا سعوديا واثنان فلسطينيان .. اما عدد المتدربين بالمركز بالدورات المسائية تسعون متدربا ..

● اقسام المركز

● والاقسام الموجودة بالمركز حاليا هي : الكهرباء - الديكور والاثاث - اللحام - الاعمال الصحية - السيارات - الميكانيكا العامة - الفيل - التبريد والتكييف .. وفي غضون الشهور التالية القائمة سيتم ان ..

● خريجو المركز

● كان لهم دور

● ايجابي في

● التنمية بحائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

● الدورات التي يمنحها المركز

● ليس هناك شك بان المركز يقدم الخدمة وقاما فمن الملاحظ بان هناك نسبة كبيرة من المتدربين هم من القرى التابعة للمنطقة وكذلك طلبة من منطقة حائل ..

**شركة سعودية**  
مدير قسم أطعمة  
متخصص في الحلويات  
● ته خبرة طويلة في هذا المجال  
● يجيد اللغة الانجليزية  
رجاء الاتصال هاتفون ٦٦١٠٧٦٨ حيلة

**شكر تعزية**  
تتقدم  
آل السحار  
وأقاربهم وأصهارهم  
بالشكر الجزيل لكل من وأسأهم بالتعزية  
في فقيدهم الراحل الشاب  
عمره حميس السحار  
الذي انتقل الى جوار ربه الكريم  
يوم الجمعة ١٣ رجب ١٤٠٤ هـ  
الموافق ١٤ أبريل ١٩٨٤ م  
رحم الله الفقيد العالي رحمة واسعة  
واسكنه فسيح جناته  
سائلين المولى عز وجل ان يرهم مكرهها  
في عزيز لديهم إنه سميع مجيب الدعوات

**مسفر السلطان العسفر**  
بيع الأسيهم  
٦٤٢٠٢١٥  
منح تليفون  
منح الماسح عبد العزيز جواد طباعة الكتب

**مسفر السلطان العسفر**  
بيع الأسيهم  
٦٤٢٠٢١٥  
منح تليفون  
منح الماسح عبد العزيز جواد طباعة الكتب

هكذا عنه الاصل

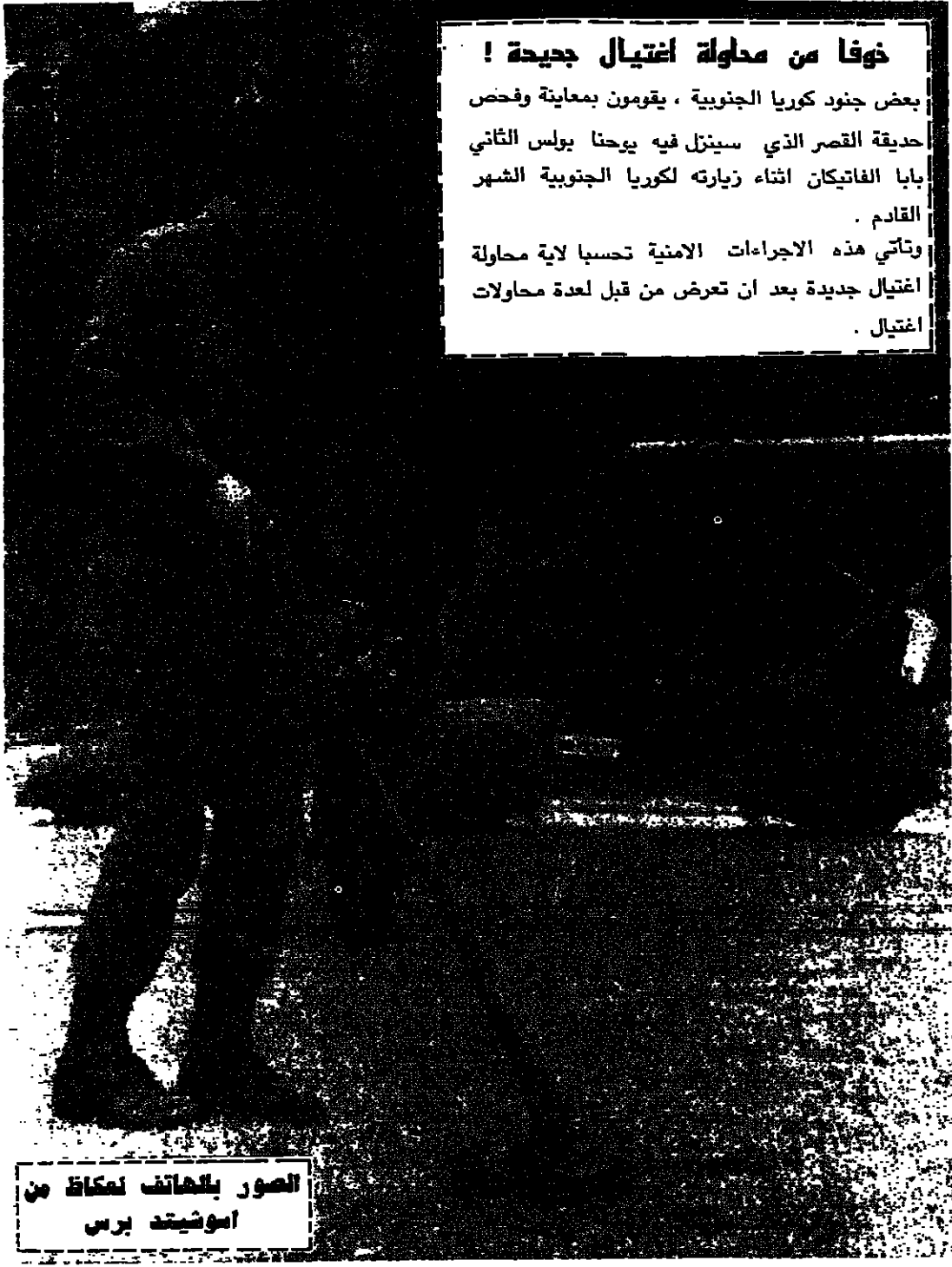


### « أسرار البحار » .. هدية لولي العهد الياباني

عالم البحار الفرنسي، جاك كوكو - إلى اليسار - يتحدث مع ولي العهد الياباني، أكيسهيتو، في قصر « توجو » أمس الأول. وقد قدم كوكو بزيارة مفاجئة لولي العهد الياباني ليقدّم له نسخة من الكتاب الذي ألفه حول علوم البحار وأسرارها.



**جولة عند السور ..**  
الرئيس الأمريكي ريجان وقريته ناسي، يقومون بزيارة سور الصين العظيم بالقرب من بكين أمس الأول. وتحيط بريجان وحده مجموعة من المسؤولين الصينيين الذين رافقوا عائلة ريجان وكانوا بمثابة مرشدين سياحيين ..



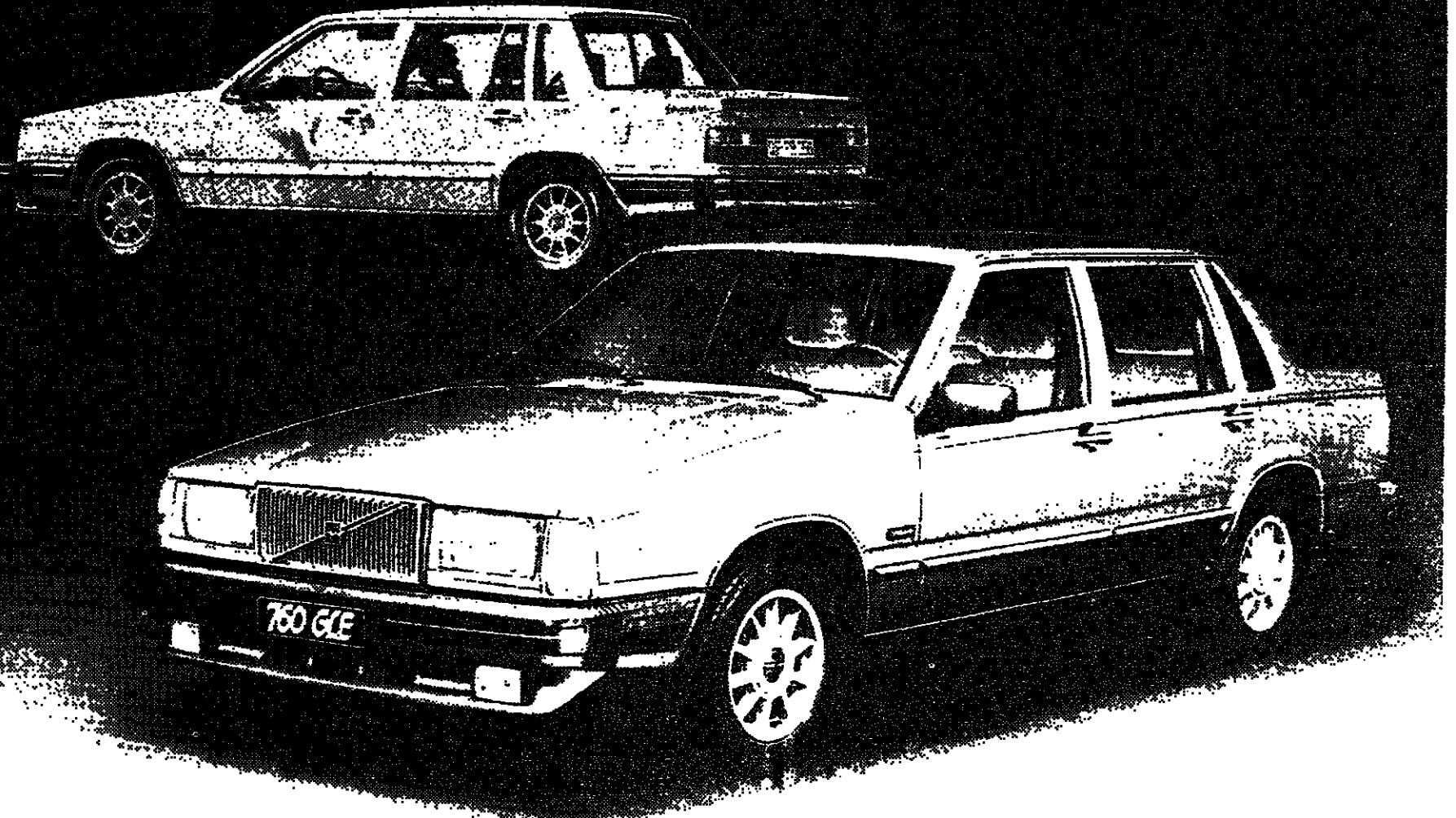
الصور بلفافيف عكاظ من اموتيتد برس

### خوفا من محاولة اغتيال جديدة !

بعض جنود كوريا الجنوبية، يقومون بمعاينة وفحص حديقة القصر الذي سينزل فيه يوحنّا بولس الثاني بابا الفاتيكان أثناء زيارته لكوريا الجنوبية الشهر القادم. وتأتي هذه الاجراءات الامنية تحسبا لاية محاولة اغتيال جديدة بعد ان تعرض من قبل لعدة محاولات اغتيال.

# VOLVO 760 GLE

## القيمة الفعلية للرفاهية



مميزات فولفو الديناميكية والسلامة قد وصلت مستوى عالميا جديدا في موديلات ٧٦٠ لهذا العام. سيارة فولفو (٧٦٠ جي.إل.إي) الجديدة هي الرمز الموحد للسلامة والرفاهية. بادر بتجربة قيادة هذه السيارة الرائعة اليوم لتتأكد من هذه المميزات بنفسك.

**فولفو**  
مصنعة بحياة أطول

سلسلة العرف التقليدي للنوعية والسلامة، ميزات فولفو ٧٦٠ القياسية للراحة والسلامة على الطريق تؤكد لك تجربة قيادة بها بنفسك. لا بد وأن تصبح من مالكي فولفو لتقدر بنفسك قيمة تفوقك برفاهية فولفو ٧٦٠ جي.إل.إي. سيارات فولفو ٧٦٠ هذا العام ١٩٨٤ م مجهزة بمكيف مناخ أو توماتيكي، جهاز تحكم بالسرعة وجهاز حقن لتخفيض استهلاك الوقود.

**شركة الزاهد للتزاورات**  
**Zahid Tractor**  
**فولفو VOLVO**

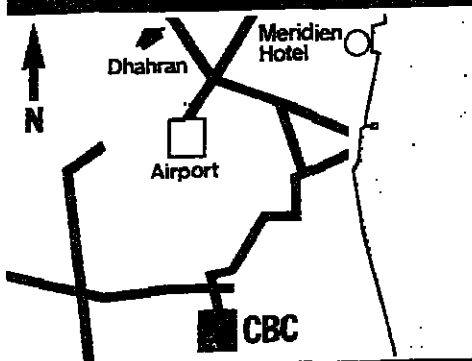
جدة: كيلو - وكيلو طريق مكة - تلفون ٦٨٠٥٩٨ - ٦٨٠٦٢٢٢ - شارع الملك فهد  
تلفون ٦٢٢-٦٢٣ □ الرياض: كيلو ١٧ شقالي طريق عريض - تلفون ٢٣١٩٨٤ - تكس  
٢٠٦١٨٨ - شارع العروبة - العليا - تحت مطعم باميهات - تلفون ٤٦٤٥٠٧٦  
٦٠٢٢٢٧ □ الدمام: طريق الدمام السريع - تلفون ٨٥٧١٩ - تكس ٦٠٢٢٢٧  
٨٦٤٨-٣٥١٨٦٤٨-٣٢ - تلفون ٢٢٢٢٢٧ - تكس ٨٦٤٨-٣٥١٨٦٤٨-٣٢

كامبيون برنارد  
مطار الظهران • المشاريع المشتركة (دي جي ايه في)  
المملكة العربية السعودية  
٦،٥ مايو • الساعة : ٩،٠٠ صباحا

## المزاد #١

ملاحظة خاصة : يرجى من جميع المشتريين الاطلاع على ملابح -  
اسباب امنية. على جميع المشتريين الغير سعوديين الحصول على عدم ممانعة قبل دخول موقع مزاد (دي جي ايه في) في مطار الظهران  
يجب اشعار في بي سي قبل ٥ (خمس ايام) من قيام المزاد. يرجى الاتصال مع السيد كريستيان بروت، ص ب ١١١ - الظهران -  
المملكة العربية السعودية او تكس ٦٠٢٢٢٧ دي جي ايه في في إس جي  
يجب ان تزال كافة المعدات من موقع (دي جي ايه في) في موعد أقصاه ١٥ مايو ١٩٨٤ من عدا مشتري العسكري الذي يوسع ان يزيل  
في موعد أقصاه ٣١ مايو ١٩٨٤

<b>CRAWLER TRACTORS</b> 7000 4x4 & 6x6	<b>LIGHT TOWERS</b> 9 2000 2000 2000 2000	<b>SPECIAL PURPOSE TRUCKS</b> 70 SAVEM 4x4 2000 2000 2000 2000	<b>PICKUPS</b> 70 CHEVROLET 30 150 70 GMC Sierra 3500 70 CHEVROLET C30 2000 1300 70 & 70 CHEVROLET LUV 70 TOYOTA Land Cruiser
<b>MOTOR GRADERS</b> 70 240 140 120 120 120	<b>AIR COMPRESSORS</b> 70 400 120 120 120 120	<b>BUSES</b> 80 TOYOTA COASTER 11 passenger 80 TOYOTA COASTER 11 passenger 80 GMC 84 passenger 80 TOYOTA HIACE 11 passenger	<b>AMBULANCE</b> 70 TOYOTA GMC 200
<b>PAVER FINISHER</b> 70 240 140 120 120 120	<b>WELDING MACHINES</b> 70 400 120 120 120 120	<b>AUTOMOBILES</b> 70 DATSUN 2000 4-door sedan 1300 70 & 70 DATSUN 1800 sedan wagon 81 DATSUN 1800 4-door sedan	<b>FLOAT TRAILERS</b> 70 240 140 120 120 120
<b>COMPACTORS</b> 70 240 140 120 120 120	<b>MACHINE TOOLS</b> 70 400 120 120 120 120	<b>BUILDINGS AND PORTABLES</b> 70 240 140 120 120 120	<b>FLATBED TRUCKS</b> 70 240 140 120 120 120
<b>WHEEL LOADERS</b> 70 240 140 120 120 120	<b>WATER TREATMENT PLANT</b> 70 240 140 120 120 120	<b>TRUCK TRACTORS</b> 70 240 140 120 120 120	<b>CONCRETE MIXER TRUCK</b> 70 240 140 120 120 120
<b>HYDRAULIC EXCAVATORS &amp; TREACHER</b> 70 240 140 120 120 120	<b>CONCRETE PUMP TRUCK</b> 70 240 140 120 120 120	<b>WATER TRUCKS</b> 70 240 140 120 120 120	<b>DUMP TRUCK TIPPERS</b> 70 240 140 120 120 120
<b>CRUSHING PLANT</b> 70 240 140 120 120 120	<b>FLATBED TRUCKS</b> 70 240 140 120 120 120	<b>GENERATORS</b> 70 240 140 120 120 120	



يتم الحصول ما يفهمه ١٠٠٠ بعد اتمام بيع كل قطعة يتم البيع نقدا أو عن طريق شيكات نقدية مع رسالة اعمام واشارة للشخصية كما  
لا يمكن استلام أية معدات إلا بعد استيفاء ثمنها بطريقة صحيحة لا يوجد أي حد أقصى أو حصرات على المعدات ستقترب مقترحات  
مالك المعدات من مداخل قبل اتمام المزاد















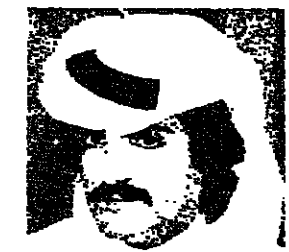
## عكاظ في سرة القراء



● القراء يصنعون الصحيفة الناجحة وصحيفة بدون قراء لن يكتب لها النجاح مهما كانت نوعية المادة التي تقدمها !  
وهذه النافذة نتفحها لك لنقول لنا من خلالها رايك في عكاظ بكل صراحة ووضوح وتذكر اننا سنحترم وجهة نظرك الهادفة لتكون بها الشريك الثاني في نجاح او اخفاق هذه الجريدة .. مؤكداً بذلك ان عكاظ منكم واليكم قولاً وعملًا ومشاركة ايضاً

محمد عبيد الجهني

## الثقافة : نريدها تختصر المواضيع التي تنشر بها



### حواء والطفل : تحتاج الى اعادة نظري الفكر الاسلامي : نريدها يومية

- ماهي اول صفحة تطالعها في عكاظ ؟
- الصفحة الاخيرة ذلك لوجود الكثير من الزوايا الخفيفة التي تشد القارئ اليها
- نود معرفة رايك في الصفحات التالية :
- الفكر الاسلامي : - جيدة المستوى وحيداً لو تكون يومية لتتم الفائدة
- الاخيرة ؟ - صفحتي الخفيفة ..
- الصفحة الرياضية ؟ - اتابعها باستمرار وهي جيدة من حيث المادة التي يطالعها القارئ .. ولكن حيداً لو تختفي منها بعض الكتابات التي قد تقلل من اهمية ما يكتب فيها
- حواء والطفل : - بحاجة الى اعادة نظرها يجب ان تكون موجبة الى جميع المستويات المعنية بها وبأسلوب يفهم الجميع
- الثقافة : - لقاري بحاجة الى وقت حتى يتعرف على ما يدور بداخلها .. ولابد من اختصار الفقرات والمواضيع التي تنشرها حتى يتمكن اكبر عدد ممكن من الاطلاع الواعده في المشاركة فيها
- الفن : - جيدة وينبغي لها المساعدة في اظهار الماهية الفنية الشابة مع العمل على استحداث زاوية تنشر فيها القصائد الغنائية الخفيفة
- نادي عكاظ : - صفحة جديراً للقراء ولكن الاعلان يزعج عليها بشكل يزعجنا !
- في خدمتكم : - تقوم بدور جيد وهي صلة القاري بالمستقل
- اربع البادية ؟ - ننضم من خلالها رائحة تراثنا العريق ولكن اخراجها ليس كما يجب
- ورقلة شيعية : - من الصفحات التي اطالعها باستمرار فهي ذات مضمون هادف اتمنى لو اهتم محرروها بنشر مشاركات القراء
- الكاريكاتير : - يعالج مشاكل اجتماعية بصورة لا تأس بها ولكن تترك نرى الاثران وقد

محمد عبيد الجهني  
عزت عكاظ كما هو الحال بالنسبة لبعض الصحف الاخرى ..  
التحقيقات المحلية - احياناً تكون بشكل منظور جيد واحياناً اخرى تختفي بصورة تسيه نهائية  
● فيم تفكر ؟  
- احسنت عكاظ عندما جعلتها زاوية



بعض الناس يغفلون عن يومهم بانهم لم يزل في مرحلة الصبا بينما هو في واقع الامر تجاوز هذه المرحلة بسنوات عديدة ..  
هؤلاء الاشخاص عليهم مراجعة حساباتهم بدقة فكل مرحلة من مراحلها طريقة خاصة يجب ان نتعامل معها بصورة متأنية حتى لا نفقد احترام من حولنا ..  
فمن غير اللائق ايدي ان نجد الاب يسابق اولاده في - دندشة - السيارة - وزبرقتها - وهو ايضا يجاريهم في كل تصرفاتهم التي تتفق مع سنهم .. ومن هنا فلابد من وقفة متأنية نحاسب فيها أنفسنا لنعلم البعض منا ما تبقى له من احترام الناس وبالتالي ايقاف نظرات الازدراء عنه والله الوفيق

## مؤهلات هالكا

الذكور .. شهادات علية المستوى تمنح في الكثير من جوانب العلم والفكر كالمعلم والادب والاجتماع .. الفلسفة .. القانون .. الهندسة الخ .. لا تفرق عن هذا الامر ولكن المهم بالفعل هو قدرته من تنجح له هذه المؤهلات .. اعني من حيث التصرف .. الحديث .. حسن المعاملة .. اثر تلك المؤهلات على شخصية الرجل .. ويأتي قبل ذلك كله الاضافة التي تضفيها الشهادة على المجتمع بصورة عامة .. ذلك ان البحث الذي يقدم لنيل الشهادة يجب ان يجد فيه ما يفيده البشرية جمعاء ولا فليست هناك حاجة ليعطي صاحبه شهادة ماجستير او دكتوراه .. على اطرحه خافية الهدف مجتهد الهوى

سعد سعيد المحلل الجهني  
جدة - مدرسة سلمان الفارسي

المحرر

## الدنيا ولحظة البكاء

الدنيا فيها الخير والشر فيها القوي والضعيف فيها الغني والفقير ولكن كيف وجدت هذه الاشياء في عالم الارض ؟ احيى القاري .. لا تفكر الدنيا فانها مثل الحباء .. هذه الدنيا قد تبسم للانسان فتوقه وقد تكسر في وجه اخر فتخيب امله .. فيخرج الاول بما اعطى منها فتحمكه ولا يحكم نفسه ليعصيه حب التملك والسيطرة حتى يؤدي به هذا الامر الى البخل او الجشع .. والاخر يضيق فتصفيه الدنيا بالخمول والترخي فيفقد بهذا انسانيته وطموحه .. الانسان مخلوق على هذه الارض ومخلوق معه الخير والشر فقد يكون الانسان فيه الخير وقد يكون الاخر فيه الشر وقد يكون الثالث فيه الخير والشر معاً وقد يكون فيه نيرة حزن ولكن هذا الحزن احياناً يحول ان يداريه بيسة واهية وكاذبة لانه يحمل في قلبه غير هذه الابتسامة ان فهو كاذب في بسمة .. لانه من الممكن انه كان يبكي ولا اقبلت عليه مسح الدموع وبالك وبكيسه من اجله حتى لا تثر عليه اثر البكاء .. لماذا نبكي عند اي حدث يقلبنا ؟ وهل الدنيا تستحق البكاء ؟ بقولنا ان البكاء يفصل العين لكن العين لا تفصل ولا تحوما عليها الا بالانسانة الرفيعة والمنظر الجميل ان البكاء لا يوهنا ما فقدناه ولا يرجع لنا احياناً .. لم يخلق الدمع لاسرى عبثاً .. الله ادري بلوعة الحزن احي القاري اجعل رصيفك في هذه الدنيا الثانية الفرح والسرور والعمل الصالح .. لا تجعل الحزن يسيطر عليك ويجعل منك انساناً حكمت عليه الدنيا بالوحدة والانعزالية

محمد حسن ابوراسين جامعة الملك سعود

لا تسمى يا هذه الأيام لي  
وادي فؤادي دون سعد ورجل  
ان شئت يا أيام تدمير الهوى  
فك المشية دمريني واقتلني  
أرشدت ارحمتي وتغديني فما  
عاد الفؤاد يخاف ضرب المول  
كم مرة ضحكك يخاف ضرب المول  
ومضى الشتاء يسير دون تمهل  
والآن يا أيام قد جاعلتنا  
والربح تصفر في حنايا منزل  
قد كنت مثل الشمس في اشرافها  
واربها الارض التي رويها  
دمي قد فاض مثل الجدول  
عادل عبدالله هاشم  
المدينة المنورة

شراح بشرية  
لا يمكن ان نتعامل مع البعض من بني البشر بسعة صدر فذاك ربما يعتبره البعض ضعفاً فليكن .. وكثيرون هم الذين يتوقعون منك ان تكون متجبراً حتى يثبت لهم بالدليل القاطع انك شجاع وكأنهم بذلك يثبتون قول الشاعر العربي زهير ابن ابي سلمى .. ومن لا يظلم الناس يظلم  
تلك شريحة من البشر تستلزم منا ظروف الحياة التعامل معهم مع توقع المواجهة في أية لحظة وعندما توجد الطريقة التي نرى انها ملائمة لكيلا نعاملنا معهم في الأيام القليلة .. والتسامح هي الصفة التي ينبغي علينا ان نبحت عنها

محمد عبدالكريم الخليلي  
الرياض

## رسالة اليوم

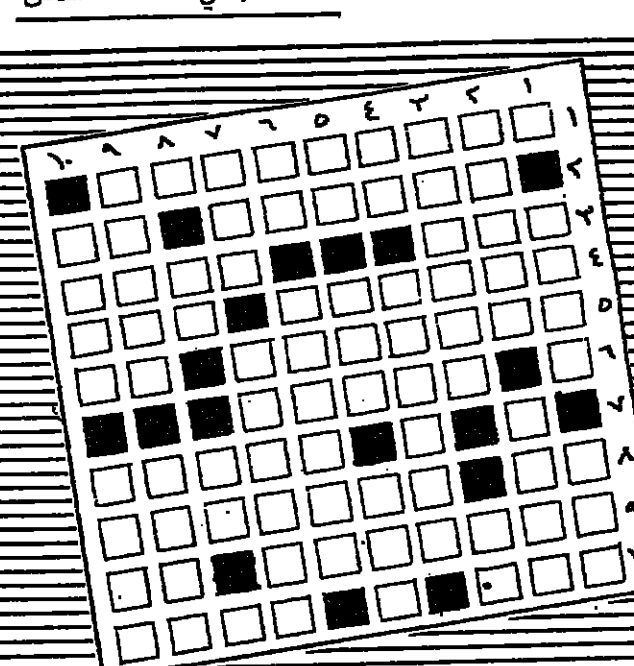
## دخان ودمع

التدخين هذا الوحش الكاسر الذي يستقرى كالثقل في الهشيم دون توقف بل هو في ازدياد .. كل المحاولات التي تدعو الى الإقلاع عنه باءت بالفشل ومهما ابتكرت من طرق ومحاولات سبغوا بالفشل لان الانسان انسان وله بناء يفصله عن باقي المخلوقات وليس مجرد لوحة تنفيذ تعليمات

علينا ان نطرح نفس الانسان لا يديه وقدمه وتخفيفه بالمرض فهذا ان يجرى والواقع يثبت ذلك التدخين ان يتوقف ابدأ اذا لم تكن على قدر اكبر من الوعي والادراك في التعامل مع الانسان كائنات .. لا كدمج قاذلة تخرج دخاناً ايضاً .. واذا لاري رايًا واطمأنه قد يكون ناقصاً ان عجز قلمي في التعبير او قد يكون خطأ ..

## كلمات متقاطعة

اعداد/ علي احمد قندش



وان ما اراد هو البناء السليم للمجتمع اسلامياً لان الاسلام هو مصدر القوة والارادة والديمقراطية ضعف المجتمع اسلامياً يؤدي به الى الهلاك والضيعة بطريفة بشمة ..  
لتحارب القوم المعوجة ولنبني نفساً مسلمة تخاف الله في كل صغيرة وكبيرة والصحة وهي صفة النفس اولا واخيراً .. متى خلت نفس الفرد في هذا المجتمع من شوائب التبعية لكل غاوى .. وصفت نفسه وعرف تماماً ان وراءه حساباً وجة ونارا وبقراً ظلاماً الا ان رحم الله سنيي التدخين تماماً وسيفكر كيف يلاقي الخالق عز وجل ويأبى وجه .. هذا هو الالحق في حل رباني من عند الله جاء به نبينا عليه السلام .. ولا اظن احداً يخالفني ابدأ في قوله تعالى .. ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بأنفسهم ..  
لماذا لا نعود الى الله عوداً حسناً ونصالح مع فهو مصدر قوتنا وطول مشاكنا ومتى غلب عنا الاسلام ضعفت النفوس وهلك ولم تقرب بين مضر وتافع اذا هل تلجأ الى من يبرق الدودة في الصخر .. فهو ملائنا من كل شر دائماً وابدأ ؟ والسلم لا يدخن ابدأ

- افقيا :  
١ - نادي رياضي تونسي  
٢ - نادي رياضي مغربي ، جدما في  
٣ - جدها في تونيق ، حوض مياه  
٤ - جامعة فلسطينية ، يتبع  
٥ - اول رائد فضاء سوفيتي ، حرف لاتيني  
٦ - بيل  
٧ - مادة مخدرة  
٨ - وثيقة شرعية ، معكوسة ، مدينة فلسطينية  
٩ - نادي رياضي سعودي ، في الزراعة  
١٠ - نبيح ، اركض
- رأسيًا :  
١ - يحترم ، مدينة فرنسية  
٢ - عصابة عالية شهيرة ، عكس  
٣ - ندي رياضي تونسي ، حرف لاتيني  
٤ - نصف ، مولى ، فنوعات  
٥ - نصف ، جهاد ، شجرة  
٦ - بالانجليزية معكوسة ، اطار موسيقى  
٧ - حرف موسيقى ، عاصمة البانيا  
٨ - يدخل فيه الرواية والشعر ، ولاية امريكية  
٩ - في الزراعة ، نصف ، يصلح ، بيت جبل ، معكوسة ، شريان  
١٠ - علم مؤنث ، رئيس وزراء هندي راحل

عبدالله محمد علي عباس  
الرياض

محل الشيطان

- ترك اصلا وعزم المشي الى المساجد
- وجود النفس الضعيفة التي لا تقوى على المقاومة
- تزيين المحرمات للبعد وتجيبيها اليه
- تبسيط الطرق المؤدية بالمعبد الى المعاصي

ابراهيم عثمان المبارك  
صلصة

# الصيانة الجيدة طريقك الى قيادة مأمونة

لو ان كل سائق في المملكة يشعر بان صيانة سيارته مسؤولية فردية وايضا مسؤولية عامة تجاه الآخرين ، لأصبح كل طريق في المملكة مكاناً آمناً للقيادة الجيدة ..  
الصيانة الجيدة ، وخدمة سيارتك المنظمة ، تجنبك الحوادث المؤسفة ، وتوفر لك ولاسترتك وللآخرين السلامة ..  
وإذا كنت تملك سيارة نيسان ، فإن عملية الصيانة بسيطة سهلة ، ذلك ان مراكز خدمة شركة سراج حامد زهران وشركاه ، تعتمد على اختصاصيين في فحص السيارات ومعدات إصلاح متطورة يديرها ميكانيكيون تدربوا في اليابان ، بالإضافة الى انها توفر لكم قطع غيار نيسان الأصلية التي يعتمد عليها ..  
فياداً كنت تملك سيارة نيسان ، لا تتردد في زيارة أحد مراكز خدمتنا من أجل صيانة مضمونة وسلامة آمينة ، وتذكر دائماً ان القيادة المسكينة ليست مصادفة تجنبك الحوادث ..



الوكيل العام في المملكة العربية السعودية  
سراج حامد زهران وشركاه

جدة : ٣٧٣ - ٦٦٧



- الوحدات الرئيسية :  
المنطقة الغربية :  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
جدة ، طريق المدينة ، ٨٨٨ - ٨٩٦ / ٦٦٠ - ٦٦٠  
المنطقة الجنوبية :  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
ابها ، مركز الجنوب ، ٤٤٥ - ٢٢٣
- المنطقة الوسطى :  
\* شركة الصناعات للسيارات وللخدمات والاستيراد  
الرياض ، شارع الإنشاء ، ١٤٦ - ٤٧٦  
حائل :  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
طريق القصيم ، حائل
- المنطقة الشرقية :  
\* شركة الجبر التجارية  
الدمام ، شارع الملك سعود ، ٨٢٢٤٠ - ٨٢٢٤٠  
القصيم :  
\* سراج حامد زهران وشركاه  
سيدة ، طريق عنيزة ، القصيم

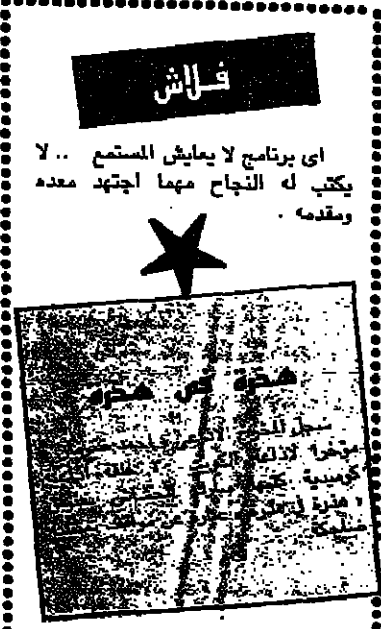
بسم الله الرحمن الرحيم  
المؤسسة العامة للبترول والمعادن  
خدمات بترومين - رابغ  
PETROMIN RABIGH  
أسرة  
موظفي خدمات بترومين - رابغ  
إحدى مشاريع المؤسسة العامة للبترول والمعادن  
تنمي  
بمزيد الحُزَن والأُسَى  
السيدة المناصِلَة  
والسُدة  
الأستاذ / محمد أحمد أبو العلا  
تعهد الله الفقيدة بواسع رحمته وأسكنها فسيح جناته وألهم أهلها وذويها الصبر والسلوان  
«إِنَّا لِلّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ»

هكذا عنه الأصل

● الاخ منصور عبدالله الغامدي - الطائف . معونة لعدم نشر اقتراحات قوهر غير على وغير موضوعي  
● الاخت شجرة الدر . م . جده : انتظري الايام القليلة القادمة هي غنية بالفلجات .  
● أحدث القضايا !  
اشرف فهمي مطلوب للحكمة !

رفع تقييد المثليين المصريين - حمدي غيث : دعوى على المخرج السينمائي اشرف فهمي لشراكته بالتمثيل في فيلم « الرافعة والطبل » الذي اخرجته اشرف فهمي وذلك لعدم شتمه بمعضوية نقابة المهن التمثيلية .  
اشرف حاول انهاء الخلاف وبدأ مع حمدي غيث الا انه رفض ضمرا على تقديم دعواه عن طريق نيابة الزكية بالقاهرة .

● العسكري في القاهرة ؟  
يتواجد هذه الايام في القاهرة المخرج السينمائي الباكستاني « حسن العسكري » بصحبة ثلاثة من ابرز نجوم السينما الكويتية اسماعيل شاه مالك ، عابد علي وذلك للتمهيد لانتاج فيلم باكستاني مصري مشترك بعنوان « المسحاة » .  
العسكري اجري مفاوضات مع احمد خيس وعزة كمال للمشاركة في الفيلم .



# الأحباب والمصير .. وفلسفة المواقف منى كان الإنسان .. حقا للتجارب



إذا كان المفهوم الضيق للثقافة هو .. المعرفة والادراك .. فإن المفهوم الواسع لها هو .. استخدام هذه المعرفة من أجل إيجاد ملامح جديدة .. تكون لها القدرة على الإقادة والنفع .. أي أن الثقافة هي وليدة فكر الإنسان .. وهي نشاط طموحه .. وهي المعنى الذي لا يقص في معركة الدائبة مع الحياة

والثقافة بهذا المعنى .. هي جزء لا يتجزأ من الفن .. بل إنها التراب الشرعي له .. حتى أن الفنان الآخرى .. التي يكون التعبير فيها بعيدا عن الكلمة .. كالفن التشكيل أو النحت أو الموسيقى .. تجد أنها تأتي تعبيرا عن ثقافات مختلفة .. واختلافات لشاعر متبينة .. مرعفة .. هي في الأصل .. مشاعر ثقافية

والسلسل العربية والأحباب والمصير .. الذي شاهدناه مؤخرا من الأعمال الفنية الثقافية العراقية ذات المفاصل الفلسفية المتعددة .. والتي تخاطب العقل والوجدان .. بتجرباتها الفلسفية الجادة .. والتي تتوصف في أعماق النفس البشرية .. وتطرح أدق أسرارها على بساط البحث

● الأحباب والمصير - قصة وسيناريو وحوار .. براء الخطيب .. وهو يكاد يكون العمل الأول له في التلفزيون .. وفي بلاشك بداية قوية تشير بعلاا نجم جديد فالأحباب والمصير كعمل فني قيمة استطاع أن يخرج بنا من ساحة الأعمال التقليدية العقيمة .. إلى الأعمال القريبة .. ذات النبرة الجادة .. والتي من غراسها شد انتباه المشاهد والسيطرة التامة على مشاعره .. وتظهر قوة المؤلف في حساسيته تجاه تناول الموضوع .. وعرضه للقضية وبصفة خاصة حين تكون الأحاسيس هي لغة الحوار .. والذي كان أشبه بقصيدة شعرية جميلة اشترك في أدائها مجموعة من الشباب .. عملت على أن تقدم لنا شرائح شتى من الثقافة والفكر من خلال المفاهيم التي يربوها عن استاذهم الجامعي .. العالم في علم الاجتماع كما أن الحوار والذي كان يأخذ دائما شكلا متغيرا كانت له القدرة الفاعلة في تحريك كل شخصية واطوار الجانب السلسبي والاجبالي فيها .. ونحن إذ نشيد بالأحباب والمصير كعمل غير تقليدي نأجح فإن هناك بعض كليات التي تؤخذ عليه فمن غير الممكن أن يكون الإنسان قارا في حال التجارب وتقدم تلك الأسلوب الذي اتهمه العالم في اختيار عينة بحثه والتي كانت تقع على مجموعة من الشباب الجامعي .. وهذا يبعثنا من ناحية أخرى نعرض لنسرد الذي قام به أبطال عالم الاجتماع الايطالي الشهير « لومبروزو » .. فبدأ بتناول بأبحاث علم الجريمة .. وقد حاول أن يحدد سمات معينة يعرف بها الجرم .. تظهر في وجهه أو أحد أعضائه .. كتشخيص آلاف أو جحوظ العينين ..

وقد توصل « لومبروزو » بالمثل إلى حصة نظريته .. بعد تشريح أحد الجرمين للخرطين بعد موته فوجد بقوة كبيرة خلف الرأس وقد أثبت « لومبروزو » باختياره لعينات البحث من الجرمين الخطين والحكيم عليهم بالأعدام بأن الإنسان لا يمكن أن يكون قارا في حال التجارب كان أن « لومبروزو » لم يتم أبدا بتوجيه سلوك المجرمين .. في أبحاثه .. كما يفعل الدكتور طالت بتلاسيه ..



● متابعات  
● تلفزيونية :

● والله .. وفيك للخير

سجل المثني الصاعد .. فيصل محمد باعشن .. في القاهرة مؤخرا أغنية جديدة بعنوان « والله وفيك الخير » من كلمات ليلى والمجان طلال باغر - كما قام بتسجيل أغنيته الأولى بعنوان « ساري الليل » والثانية « ولا ياله » وهي من الفولكلور الغنائي القديم .

● كلمة في معلومة

● أكثر الفئات إقبالا على قراءة أخبار الفن في الصحف والمجلات هم من الشباب غير المتزوجين  
● ارتفاع نسبة المجلات والأعمال من بين الذين يتابعون أخبار الفن في الصحف  
● هذه بعض النتائج التي وردت في دراسة أجراها المركز القومي المصري للبحوث .

## دراسات فنية فنون التعبير الحركي والرقصان الشعبية



اعداد : عابد هاشم

الرقصات الشعبية هي في الأساس تعبير عن حركات وقت في الماضي وتلعبت في أصناف الفنون وترجمت في صورة رقص واخذت هذه السوادت تعبر بطرق إبداعية مختلفة حسب البيئة والمخلة التي حدثت فيها تلك الحادثة وتوحيها .  
وسبب تحويل تلك الأحداث إلى لوحات شعبية راقصة يرجع إلى طريقة التعبير لما تجيش به النفس بولسمة الحركة .  
ولقد انتقلت تلك اللوحات الراقصة من بلد إلى آخر بانتقال القبائل والغزوات واحتكاك المجتمعات بعضها ببعض عن طريق التجارة والاسفار والهجرة .  
وإنما انتقال هذه اللوحات الراقصة من شعب إلى شعب حدثت بعض التغيرات الجزئية مثل التزيينات والمخاتات والأسماء وأضيف إليها بعض الحركات الجديدة .  
والرقص الشعبي يعبر عن انفعالاتنا بطرق مختلفة واحدى هذه الطرق هي الطريقة التي يتحرك بها الأطفال لأن الأطفال حين تستكشف الفرحة يقفون بدلا من أن يشوا .  
ومعظم القبائل والشعوب لها رقصاتها الشعبية التي تعبر عن عاداتها وتقاليدها فالحلب والفرج والحزن والغضب وغيرها من الانفعالات النفسية والروحانية لها رقصاتها الخاصة التي تعبر عنها .  
وبهذه الطرق أصبحت تلك اللوحات الشعبية جزءا من تراث كل شعب وذلك طيلة النظام حياتهم الاجتماعية والقبلية .  
وإذا أراد شعبان أن يحيا فنتا الشعبي الأصل فلا بد أن يتلقوا تدريبا خاصا لتقديم والاحتفاء به ولابد أن يراعوا المشاهد التي تقدم بها تلك الجمل الراقصة ولابد أن تكون بعيدة كل البعد عن الطرق والقواعد الصعبة وذلك ليسهل على المشاهد استيعابها وفهمها وتسييزها .

كيفية العمل في الرقص الشعبي

قدما في فترة سابقة لحة عن أشهر ألوان الغناء في الكويت والصوت « ونقدم الآن لحة أخرى عن فنون التعبير الحركي والرقصات الشعبية من خلال دراسة قام بها الاستاذ ابراهيم الشكري واليوم نبدأ نشر سلسلة حلقات عنها - لتقديم جرعات خفيفة تثرى ثقافة القارئ الفنية

تعتبر هذه الدراسة من أهم موضوعات الدراسات الفولكلورية نظرا لما يقوم به الرقص الشعبي من وظيفة اجتماعية وما يمارس خلاله من عادات موروثة وأرثائه بعبادات وتقاليد المجتمع . كما تتداخل في أداء الرقصات الشعبية فنون الغناء والموسيقى والأزياء الشعبية .  
وليس القصد من شرح هذه الرقصات أن نقلها المتلقي نقلا آليا ولكن الغرض منها إضافة معلومات إلى ما لديه من معرفة للرقصات الشعبية الموجودة .  
تعريف الفن الشعبي .  
لقد كان الناس قبل وجود المطبوعات والكتب يؤلفون القصص عن الجن والمفاريق والمارد والبقول .. ويرويون القصص عن كل ما يحدث في البلد الذي يعيشون فيه . وحكايات عن أشخاص عاشوا بينهم ويصفون أيضا المواقف التي اجتاحت بلادهم أو حيوانات وطيور عجيبة وقت عليها انظارهم .  
وقد كانت تلك القصص تروى شعرا وذلك لسهولة احتفاظه في الذاكرة وقد أدى ذلك بطبيعة الحال إلى انتقالها من جيل إلى جيل .  
ولقد عرفت تلك القصص ..

كنز فني في البنك الشعبي

ذكرت صحيفة ( جمهوريت ) التركية يوم الجمعة الماضي أن الأعمال الفنية التي استولى عليها هرمان جويرنج خلال الحرب العالمية الثانية من المحتل أنها موجودة في البنك المركزي التركي .  
وقال « أوجور مومكو » الصحفي الألمع في هذه الصحيفة أن « جويرنج » سلم هذه الأعمال الفنية لآلة أخته المفترضة لورا التوجة الألمانية لرجل أعمال تركي هو « حبيب أديب تورهان » وأضاف مومكو الذي أكد أنه حصل ١٠ سنوات قد استغنت ..

ولا يبقى لنا في النهاية غير أن نشيد بالجهد الكبير الذي قام به المخرج « فخرى صلاح الدين » والذي كان أشبه بماسكرو يقوم فرقة موسيقية بأداء العزف فأخرج لنا سيمفونية رائعة .. وتلويحات فلسفية شيقة .. ومن المثلين « كمال الشاذلي » الذي يتحدث عوامل السن والزمن .. والذي يثبت أنه كلما نجر الممثل كان عظمه أكثر .. « ديزي مصطلى » عواطف .. فلت بدور مزين يصب لها « محمد العربي » راجي « خدمه دوره قام به بصق واقتدار .. ودوره في السلسل يعتبر البداية الحقيقية لجاهه « عبد الرحمن إير زهرة » عبد الدائم عيسى « خطوة أخرى على طريق التناق والتجاذب .. أما باقي الممثلين فقد كانوا أكثر من ممتازين والسلسل بصفة عامة أكثر من ممتاز فقد كانت مبارزة قار فيها الجميع .

سيد أمين

## ورقة تغني لأول مرة من الحانات ساجية احسان

● على فقتش (جدة) :  
مفاجأة فنية جديدة تحدث عنها في الاسبوع الماضي الفنان « سامي احسان » والذي عاد مؤخرا من القاهرة بعد أن اشرف بنفسه على تسجيل آخر وأحدث ألحانه بصوت الفنانة الكبيرة « وردة الجزائرية » والأغنية من كلمات الأمير بندر بن فيصل بعنوان « موكب النصر » وذلك بمصاحبة الفرقة الموسيقية بقيادة الموسيقار احمد فؤاد حسن والتي انضم لها أربعة عازفين سعوديين هم أميل حداد على القانون وناصر عمر جابر وخالد شامي ومحمد سالم

بأغويته على الإيقاع وذلك للمحافظة على الارتام السعودية في اللون ..  
ومن المتوقع أن تشدو وردة بهذه الأغنية في القرب حفل قادم لها .. يقول مطلعها :

موكب النصر قصة زمن

كتبها هوك يا عمرى شجن

ليون ونصف تطوير

حول واقع المسرح المصري في الوقت الحاضر تحدث السيد « محمد عبد الحميد رضوان » وزير الدولة المصري للثقافة بقوله ( نحن نعيد الآن تخليط قطاع المسرح بأكمله حتى تحقق الانطلاقة المطلوبة والمبرجة للنهوض بالمسرح من أجل مصر .. فالمسرح ليس له حدود وليس وقفا على أحد ذلك أن مصر بلدنا جميعا وعليها أن تعمل حتى لا تحسبنا الأجيال القادمة حسابا سعييا .. ويضيف وزير الثقافة قائلا أن الدولة رصدت طويلا ونصف الملين من الجهات لتطوير المسرح القومي وأنه سوف يتم وضع خطة للتطوير بالمسرح وأن افتتح صديري لكل العاملين في مجال المسرح ولكل من يقدم الاقتراحات للنهوض بالمسرح

ابناء اليوسف في تلفزيون الكويت

اتفق المذيع التلفزيوني « خالد اليوسف » مع الفنان الكويتي « خالد العبد » الذي زار الرياض مؤخرا على أن يشاهه ابتداء في التمثيل في البرنامج الخاص بالاحتفال والذي ينتجه خالد العبد ويقع في ٣٠ حقة مدة كل حلقة ٣٠ دقيقة .. ويأتي هذا الاتفاق في إطار التعاون الفني بين الفنانين السعوديين وأشغالهم الكويتيين ..



سامي احسان

من موزعات إدارة توزيع عكاظ

للدكتور مانع سعيد العتيبة

مجموعة شعريّة من بلادي قصائد طويّة

المسيرة إلى الحب في قصائد من الحب من الحب من الحب

بالإضافة إلى كتاب « مقالات برزلية » باللغتين العربية والإنجليزية .

شكرتموني

آل أبو العلا

يتقدمون بالشكر لكل من تفضل بمواساتهم في فقيدتهم الغالية

كريمة الشيخ / محمد حسين أبو العلا

وحرر الشيخ / أحمد علي أبو العلا

ووالدة كل من:

محمد وعلي ومحمود أحمد أبو العلا

سواء كان ذلك حضورياً أو هاتفياً أوبرقياً

سائلين المولى القدير الأبراهيم مكرهاً في عزير لدهم

وأن يتغمّد الفقيدة بواسع رحمته ويسكنها فسيح جنّاته

« إن شاء الله وإنا إليه راجعون »











## حفرة الفنانة السعودية

بالعرض الجماعي السادس بجمرة .. ربح اقتصادا لمشاركة بلوحة فنية واحدة !

● إنشاء معهد للتربية الفنية للبنات وسيلة تدعيم المهبة الفنية لحيهن .. ( الأميرة سولي )

● نتمنى إقامة معرض يجمع الفنانة التشكيليات

على مستوى المملكة .. ودول الخليج .. ( فوزية عبد اللطيف )

● نرغب في إنشاء جمعية للفنانة السعوديات

تؤكد التعاون بينهن وإرفق المستوى الفني ( دينا رشدي )

● معرض فنانة المنطقة الشرقية خطوة ممتازة ..

نتمنى أن تتبعها خطوات في المناطق الأخرى .. ( نوال مطر )

على شرف سمو الأميرة سولي افتتح المعرض الجماعي السادس للفنانة التشكيلية بجدة للسيدات مساء الأربعاء ١٩ من الشهر الجاري .. وذلك في صالة رويان للفنون الجميلة .. وضم المعرض أعمال ٣٠ فنانة وفنانة .. وشاركت الفنانة التشكيليات فوزية عبد اللطيف .. نوال مطر .. دينا رشدي .. اعتدال عطوي .. ولأول مرة تشارك نادية العتيبي .. وبدأ المستوى الفني للشاركات عالياً .. وتعددت الموضوعات والأفكار .. وطرق التعبير .. والمدارس ولكتها اتفقت جميعاً في التعبير عن مستوى جيد وتقدم ملحوظ في أعمال الفنانة ..

وزعت الامتياز بين التجهيزات وإن كانت لوحة الأخذ فورية قد حظيت بالاهتمام الخاص من الحاضرات .. وتناقلت بينا في الطيور المهاجرة بما حوت من حس مرفق وانسجام وتناغم بين الموضوع والألوان والمساحات .. والأصابع بلوحة ( بانه تالين ) الانجليزية ( لا تخاف نوال مطر ) التي عكست معاني الصداقة الفنية لدى الأخذ نوال .. وأيضاً مستوى جيد للفنانة اعتدال عطوي .. ووجدت لوحة جميلة جداً من قبل الجميع هي لوحة الأخذ نادية العتيبي .. وكانت هذه الجولة بين جنيات المعرض وأيضاً في أفكار الحاضرات ..

**المعرض ممتاز**  
● سمو الأميرة سولي .. حرم سمو الأمير عبدالله الفيصل تفضل من رايها في المعرض .. O O المعرض بشكل عام ممتاز .. وقد سرت كثيرا بهذا المستوى الفني لفنانة التشكيليات السعوديات .. وتوجد لوحات التي تثل صورا من تراثنا المحلي .. وافضل بشكل عام من بين المدارس والأعمال الفنية .. المدرسة الكلاسيكية .. ودول رايها في تدعيم المهبة الفنية لدى الفنانة ..

● إنشاء معهد للتربية الفنية للبنات هو الوسيلة لتدعيم موهباتهن الرسم على القواعد والأصول الفنية والأكاديمية .. وهذا الفصل .. وعن امتيازاتها تظل : O O أتمنى الشوق لكل الفنانين والفنانات .. واتمنى لهم جميعاً المزيد من التقدم والمزيد من اللوحات الفنية .. وزيادة عدد الفنانة التشكيليات السعوديات ..

**لوحة واحدة فقط ؟**  
● الفنانة التشكيلية الأخذ فوزية عبد اللطيف .. ما رايك في المعرض الجماعي السادس بشكل عام .. وفي أعمال الفنانة ..

● نعم .. أتمنى الشوق لكل الفنانين والفنانات .. واتمنى لهم جميعاً المزيد من التقدم والمزيد من اللوحات الفنية .. وزيادة عدد الفنانة التشكيليات السعوديات ..

**فئة من أياها**  
● وعن اللوحة المشاركة بها وهي فئة من أياها .. وما الذي أوصي لها بهذه الفئة ..

● نعم .. أتمنى الشوق لكل الفنانين والفنانات .. واتمنى لهم جميعاً المزيد من التقدم والمزيد من اللوحات الفنية .. وزيادة عدد الفنانة التشكيليات السعوديات ..

## المعرض السنوي والسوق الخيري بالمدرسة النصفية بجدة

● المعرض ضم إنتاج الطالبات من النشاط اللائقي بشكل هادف وحديث

افتتح أمين رابطة العالم الإسلامي .. عبدالله تصنيف المعرض السنوي والسوق الخيري بالمدرسة النصفية بجدة .. والمفتحة .. لخدمة تصريف المعرض للسيدات .. وحضر المعرض ليف من سيدات المجتمع والمسنولات وأمهات الطالبات ..

● تضمن المعرض إنتاج الطالبات من النشاط اللائقي بشكل هادف وحديث .. وبمجموع النشاط المدرسي .. بالإضافة إلى مساهمة بعض المحلات التجارية ..

● وفي جولة في جنيات المعرض شاهدنا نشاطاً جماعياً دينياً .. ولوحات ووسائل إيضاح ..

● وتعدت الإشارة في هذا الصدد إلى أن المدرسة النصفية قد حصلت على المركز الأول في الصف السادس الابتدائي في مسابقة القرآن الكريم التي أقيمت من قبل على مستوى المرحلة الابتدائية .. وحصلت أيضاً على المركز الثاني في الصف الرابع الابتدائي ..

● وتضمن المعرض أيضاً شعاعاً من المعاني من التراث الشعبي القديم مثل الخيمة .. ولقد حرصت المدرسة على إظهارها من البداية بوقوف بداخلها طفل من المدرسة يرتدي اللباس القديم .. ويوجد .. مفاتيح للفتح .. وجامع .. فرش الخيمة .. والمصاحف .. وهو لائق البين .. والشقا والقراب للقاء .. أيضاً .. الجار .. الذي يوضع به الفحم .. والفلفل وغيرها من الأدوات القديمة والمشرقة على هذا الزكن هي العلة الأخذ بديرة القدي ..

● وفي ركن الأطفال .. تضمن العناب مختلفة لتدعيم موهبات الأطفال ..

● وتضمن ركن اللغة العربية للنشاط اللائقي لجامعة اللغة العربية بالمدرسة وسائل الإيضاح والمجسمات والكتيبات ..

● وتم أيضاً قسم الإحصائيات المجسمات ووسائل الإيضاح من خرائط وأيضاً كتيبات صغيرة عن المواقع التاريخية الإسلامية الشهيرة والعديد من الموضوعات الاجتماعية ..

● وقسم اللغة الإنجليزية تضمن مجسمات لإشارات المرور وتكديز أحادي القصص من الكتيب المدرسي في اللغة الإنجليزية .. وما شد انتباه الحاضرات هو قسم إنتاج الأطفال بلوحة



نادية العتيبي



فوزية عبد اللطيف

إبداع وجمال في التشكيل والوان .. وشراكة مبدية استرقت جميعاً من الأخذ نادية العتيبي .. ونوال المطر .. والشاركات ..

**جميعه للفنانة السعوديات**  
● ودول رايها في تدعيم المهبة الفنية لدى الفنانة ..

● إنشاء معهد للتربية الفنية للبنات هو الوسيلة لتدعيم موهباتهن الرسم على القواعد والأصول الفنية والأكاديمية .. وهذا الفصل .. وعن امتيازاتها تظل : O O أتمنى الشوق لكل الفنانين والفنانات .. واتمنى لهم جميعاً المزيد من التقدم والمزيد من اللوحات الفنية .. وزيادة عدد الفنانة التشكيليات السعوديات ..

**الفنانة في سطور**  
● والأخذ فوزية عبد اللطيف التي يعرفها الجميع بحسبها الفني الجوع .. حرصت على تصوير التراث والعمادات والتقاليد وأوضاع القروا الاجتماعية لسات فنية .. شاركت في العديد من المعارض الجماعية في صالة ريك بالازا وفي معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب والجمعية العربية للثقافة والفنون .. وفي معرض تلك المعارض شاركت في العديد من المعارض .. وحصلت على العديد من الشهادات التقديرية والجوائز وأقامت بعض لوائحها ..

**الطريق على الطريق**  
● وعن تجسدها واقع المرأة السعودية عن طريق الفن التشكيل ..

● بلدت مجهرات ومجهرات كثيرة لتجسيد واقع المرأة السعودية .. إلا أن هذه السجود .. في أياها .. لا تزال مقصرة في التصوير الواقعي لها ..

**الفن ومصاديقه التعبير**  
● ولقد حرصت على الرسم التجريدي ..



الشاركات

**عوض القحطاني - الرياض**  
● تحت رعاية صاحبة السمو الأميرة نواف بنت عبدالعزيز افتتحت جمعية الوفاء الخيرية النسائية بالرياض حفلها السنوي وذلك مساء يوم الأربعاء الماضي بمقر الجمعية .. وقد بدأ الحفل بالسلام الملكي .. ثم تلاوة كريمة من القرآن الكريم ترتل إحدى طالبات الجامعة ..

● القيت بعد ذلك السيدة أمل زاهد رئيسة اللجنة الثقافية كلمة رحبت في بدايتها باسم الأميرة نواف وبكبار الحاضرات والضيوف .. وتحدثت خلالها عن دور الجمعية وأعمالها الخيرية التي قامت بها منذ تأسيسها .. وعن أعمالها خلال العام الحالي ١٤٠٤ ..

● بعد ذلك فتح سائر الأسر عن بداية الأوبريت التشيلي الذي أعدته جمعية الوفاء .. وقد بدأ الأوبريت بمشهد تشيلي يلخص مسيرة القضية الفلسطينية منذ سنة ١٩٤٨ م .. وحسباً أعلن المغفور له الملك عبدالعزيز الجواهر لتجربتها من عهدها السعودي .. كما تطلت الأوبريت أيضاً الدور الكبير الذي أمته من بعده أبناء الملك عبدالعزيز الأسلاف وهو دور المغفور له الملك فيصل رحمه الله .. ومن بعده المغفور له الملك خالد ..

● طيب الله فرام بما فيها الآلام التي شهدتها جلاته وتأثر بها وذلك من خلال مذمة صديرا وشاتل .. كما تطلت هذا الأوبريت أيضاً الدور الكبير الذي قام به وقوم به جلاله الملك فهد ..

● ابن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الأمين لأعمال هذه المسيرة وتحمي القديس من الأيدي السعودية القضية .. بعد هذا الدور يكمل الأوبريت مشاهدته التشيلية والفكرية الشجي قصة القضية الفلسطينية من كل بلد عربي وإسلامي بحيث تروي هذه المشاهد القضية والمعاناة التي تتجدد في كل بلد عربي وإسلامي ومدى الاهتمام بهذه القضية ..

**أول أوبريت بالمملكة**  
● ويعتبر هذا الأوبريت الأول من نوعه الذي يقدم بالملكة العربية السعودية وبالذات في جمعية الوفاء الخيرية بالرياض .. وقد تم إعداده من قبل الكاتبة منذ باغفار التي بذلت مجهوداً كبيراً في جمع جميع المعلومات وعرض الروايات لهذا الأوبريت ..

● وقد شارك في الأداء التشيلي بعض عضوات الجمعية وعدد من طالبات الجامعة بالرياض ومجموعة من فتيات المجتمع .. وصاحب الأداء فرقة موسيقية وذلك عبر القوات التلفزيونية الداخلية المسرح ..

● هذا وقد دعي لهذا الحفل عدد من صاحبات السمو الملكي الأميرات وسيدات المجتمع النسائي والمستويات بالرياض ..

**التشجيع الكثر**  
● ما هي أهم مشكلة تواجه الفنانة التشكيلية السعودية ؟

● لقد خلت الفنانة التشكيلية السعودية في فترة زمنية وجيزة خطوات سريعة .. وأستفدت من ذلك مسرى فلة المعارض ومنع وجود التشجيع من التسل والقبول في معارض الفنون ..

● وعن امتيازاتها تظل : O O أتمنى الشوق لكل الفنانين والفنانات .. واتمنى لهم جميعاً المزيد من التقدم والمزيد من اللوحات الفنية .. وزيادة عدد الفنانة التشكيليات السعوديات ..

**جميعه للفنانة السعوديات**  
● ودول رايها في تدعيم المهبة الفنية لدى الفنانة ..

● إنشاء معهد للتربية الفنية للبنات هو الوسيلة لتدعيم موهباتهن الرسم على القواعد والأصول الفنية والأكاديمية .. وهذا الفصل .. وعن امتيازاتها تظل : O O أتمنى الشوق لكل الفنانين والفنانات .. واتمنى لهم جميعاً المزيد من التقدم والمزيد من اللوحات الفنية .. وزيادة عدد الفنانة التشكيليات السعوديات ..

**الفنانة في سطور**  
● وبينما رشدي شاركت في المعرض السادس لناطق الملك لعام ١٤٠٢ .. وكانت شهادة تقدير من مكتب رعاية الشباب .. وشاركت بمعرض أرقام معرض مشرب تظل .. وحصلت أيضاً على جائزة اقتناء ..

● تشمل في الوفاء .. فلا توجد لأشرف العائمة الزينية .. وتحتل خطوها بالشارع السادسة التي تعني انعكاساً للتعبيرية والتجريدية ..

**الفنانة التشكيلية نوال مصطفى**  
● مصطفى .. والفنانة نوال شاركت في معارض عديدة منها معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ومعارض الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بجدة كما شاركت بمعرض بنك الرياض بلندن .. وتتمتع بصور البيت المحلي بأسلوب واقعي .. وقد شاركت بلوحة بعنوان « بانه تالين » ..

● وعن امتيازاتها تظل : O O أتمنى الشوق لكل الفنانين والفنانات .. واتمنى لهم جميعاً المزيد من التقدم والمزيد من اللوحات الفنية .. وزيادة عدد الفنانة التشكيليات السعوديات ..

**معرض الشرقية خطوة ممتازة**  
● معرض الفنانة بالمنطقة الشرقية خطوة ممتازة .. تضمنت إنتاجاً فنياً هادفاً .. وحذا لوكان هناك أخرى إلهاماً للفنان ..

● تعاون بين الفنانة التشكيليات على مستوى المملكة .. وشاركات جميعاً في معرض واحد يجمع أعمالهن الفنية ..

● O O أتمنى الشوق لكل الفنانين والفنانات .. واتمنى لهم جميعاً المزيد من التقدم والمزيد من اللوحات الفنية .. وزيادة عدد الفنانة التشكيليات السعوديات ..

**مستوى ممتاز**  
● الفنانة التشكيلية منى الغصبي : O O الفنانة التشكيلية منى الغصبي .. لوحاتها تحمل طابعاً إسلامياً .. وحسرت المعارض ولم تشارك بلوحة .. تقول أن مستوى لوحات الفنانة ممتاز .. وهناك أيضاً مساهمة من فنانة تعرض لوحاتها لأول مرة .. تضمن لها التوفيق ولكل المعاناة والتوفيق ..

● التشجيع الكثر من السيدات : O O السيدة أمينة عبدالقادر .. ربة بيت وام .. تقول : O O أنني حريصة على حضور هذه المعارض وأتبع نشاطات الفنانة التشكيليات السعوديات .. وأرى أن هذا شيء ضروري ليس فقط لتدقيق الفن والجمال .. ولكن

**المرأة .. والرجل**  
● المرأة .. علاقة المرأة بالتمتية .. علاقة وثيقة .. وأن كانت لفترة طويلة لم يتحسب المجتمع فيها إلا جانب التتمية البشرية ..

● ولكن الزيادة البشرية ولكن فترة لم تتحسب حقيقة دور المرأة في تنمية المجتمعات في كافة أوجه التنمية .. على السمت العربي .. كان السمت العالمي بدأ منذ فترة طويلة يتحسب هذا الدور .. وتجاوزت مشكلة التهم إلى حين التنازل .. ومؤخراً .. عثت ثروات متعددة عبر دول المرأة وملاقاتها بتنمية المجتمعات .. وهذا على المستوى العربي .. وخرجت الثروات والاحتياجات بالبعد من التتمية .. ولما هنا في دول متقدمة تلك التتمية واستكانت تنافساً محلياً وعربياً .. ولكن الإلتزام السوي يعكس مدى تفهم دور المرأة الآن بدورها في تنمية المجتمعات .. خاصة وأن المرأة العربية ظلت لفترة طويلة .. تسهل دورها .. لأنها في الحقيقة كانت تسهل حقوقها المشروعة لها .. والتي تشكل لها نقسا ومكالة فتنطبع من خلالها أن تشارك دورها الحقيقي .. برسماتها الإنسانية في تنمية المجتمعات ..

● واليوم أصبحت تسع .. عن وزيرات عربيات .. وزيرة صحة .. وزيرة ثقافة .. ووزيرة اعلام .. ووزيرة عائلة .. ..

● ولكن ما علة السيدة فحمة مزيان وزيرة العائلة التونسية .. في حديث أجريه .. أفرا .. مؤخراً وطرح عليها تساؤل يقول : هل وصلت المرأة العربية إلى تحقيق ذاتها ولهم حريتها المشروعة ؟ .. فاجابت بأن المرأة العربية خلت خطرة عدالة خلال سنوات العشر الماضية في عروفتها نحو الحرية السبولة الزاوية .. وتحدثت وتحدثت واشتقت كل ميادين العلم وأحرزت شهادت على مكانتها من قرض وجودها على العديد من المستويات .. وأصافت في جزء آخر .. بأن المرأة أدخلت هذه التحولات في حياتها بفعل عروبيتها على التحل والمجتمعات ..

● ولاعني الطرفين الرجل والمرأة في تحقيق التنمية المنشودة .. وأهمية معرفة كل طرفين بحق الآخر لتحقيق هذه التنمية نجد « أولوة القاسمي » في حديث أجري معها في مجلة الشرقية مؤخراً تجيب فيه على تساؤل يقول : في كل المؤسسات النسائية كشخص أن الإسلام أعطى المرأة حقها تقوى بكثر ما حصلت عليه المرأة في الدول الأجنبية لما السبب في عدم تمتع المرأة العربية بهذه الحقوق .. فالتحسرت في كلمتها الأولى كل القضية .. إذا قالت « الجبل » .. وأصافت .. أن جعل المرأة بحقوقها وانتشار الأمية بين الرجال والنساء هما السبب .. فكنتنا نجهل حقوقنا لن نستطيع ممارستها أيضاً ولذلك أتمنى أن تركز جهودنا على محو الأمية بين الرجال والنساء .. !!

● الجبل .. مشكلة « الجبل بالحقوق مشكلة الشاكر .. وبالطبع العلاج بسيط .. وهو أن تتم المعرفة .. وهنا تدور أهمية التعليم والتثقيف بالنسبة للطرفين الرجل والمرأة .. فأفارة لا يمكن أن تحقق دورها إذا لم يدرك الرجل بأن هذا حقها المشروعة .. وهذا يعني أن معرفة المرأة بحقوقها المشروعة ليس كافياً .. بل يجب أن تحمي المرأة أمية الرجل التعليم .. بتثقيف وتدريبه بمأهلا من حقوق .. ككافها لها الإسلام .. وتصحيح بالتالي على أي قضية مسيورة .. لأنها تستغل إلى المحور مباشرة ..

**تحصو إلى**  
● جمعية رضوى النسائية

● مساعدة أهل الخير .. !

● أمل الحربي - رابغ : تدعو جمعية رضوى النسائية الخيرية ببيتين البحر إلى مساهمة أهل الخير لدعمها ومساندتها في مواصلة مساهمتها للأمر المحتاجة

● بمناسبة قرب شهر رمضان الكريم - والله أليخبر أكر المحسنين - والجدير بالذكر أن الجمعية تقوم بتقديم المساعدات المختلفة من أرااق وملابس للأمر المحتاجة ببيتين النخل وضواحيها

# ليونارد

## مكيف

### الجديد

#### شريك مثالي لا يسمع صوته

فكر بمكيفات ليونارد الجديدة وبأسعارها التي لا تشافس

الكتب

RAJAB & SILSILAH

جدة - مكة - الرياض - الدمام - الخبر

هنا عنه الأصل







